



## ● عرفات حجازی

[illegible]





# دردشة سريعة مع الفنان السوري هيثم جبر

## الرقص والاستعراض والغناء سمات منتشرة في المسرح الحديث عامة



هيثم جبر، فنان سوري مشهور، وهو من أخرج فيلم "الدمى" الذي شارك فيه الفنانة السورية هبة طاهر.

هيثم - خاص - بالحد حاور : احمد ابو العلا

سلسلاً، كما ان الكثرة على حساب الكيف تؤدي الى الهبوط، والزاوية اخو النقص.

● هل لك مشاريع خفية مستقبلية خارج القطر او دخله ؟

— احاول جاهداً ان يكون لي فرقة مسرحية دائمة، وقتها يمكنني ان استغني عن التلفزيون نهائياً.

● ماذا تقول للفنانين العرب والحركة الفنية في الوطن العربي هذه الايام ؟

— اننا اعز بالفنانين العرب جميعاً اعترافاً بالجهود التي بذلها هؤلاء في ظل الظروف الصعبة جداً.. في التلفزيون وغيره.. وعلى فكرة فلمسلسلات العربية متفرجون كثير في الوطن العربي وحتى خارجها وخاصة الاعمال التاريخية والوطنية وعموماً المسرح العربي متطور ويقدم أعمالاً مامة تخدم قضايا الامم.

● هل تحب لجال الغناء والاستعراض في العمل المسرحي وماذا ؟

— طبعاً.. وهذا جميل.. فالذي يأتي لحضور مسرحية لابد ان يسمع غناء داخل المسرحية وهذه من سمات المسرح الحديث.. الرقص والاستعراض والغناء سمات منتشرة للمسرح الحديث عامة، هذا بالطبع اذا ما توهرت خشفة الملائكة.

● اين هو المسرح الغنائي العربي الذي كان ؟

— لا يوجد.. للأسباب التي ذكرتها.. والسؤال الذي يحز في نفسي لماذا لا يوجد لدينا امكانيات مثل هذه المسرح..

● انتخض النص المسرحي المحلي لم العربي ام للترجم ؟ وماذا ؟

— انما اختار النص الجيد.. سواء كان عربياً ام

المسرح.. حتى لو قطع خبزاً جيداً..

المسرح.. كفن اصيل واساسي لأي فنان.. يؤمن ايما تأطراً بدور الفنانين الهام في عملية مقاومة الغزو الثقافي.. في هذه المرحلة من تاريخ الامم.. ويحضر على ضرورة انتاج اعمال فنية عربية تخدم هذه القضية.

● كيف ترى دور الفنان العربي في عملية مقاومة الغزو الثقافي الصهيوني الكامن ؟

— لا بد من كتاب قانون وميثاق.. فلو اعطيني النص المناسب لهذا الدور الهام فلسوف اؤيد كما يجب.. وعندما يقب النص يقب الممثل.. اذا المشكلة انه النص والكتاب.. اعطني نصاً اقوام لك غزواً.. والحقيقة انه يجب اعطاء الكتاب الحرية التامة ليكتبوا ما يجب ان يكتبوه.. والحرية هذه تعطي المجال للابداع.

● الدراما العربية السورية تخطو خطوات معقولة، قبل ترى انها تخطى ام ماذا ؟

— انما اتيني الدراما المحلية ان تتطور اكثر.. خاصة ان الخط متروح امامنا في الاطراف العربية، والدراما العربية السورية محبوبة، ولكن لارجو ان يكون هناك مدونة وقواعد كتابة الدراما، لانه لا يجوز لأي انسان ان يكتب سيرة او

فنان عربي سوري كوميدي، يقدم معظم

اصمالة على خشبة المسرح، بعد ان يقتنع بالنص الذي يشعر بالقابل انه قادر ان يقتنع به المشاهدين..

هيثم جبر فنان مسرحي بالدرجة الاولى.. ويتقن فن الاضحاك.. كما انه يتقن فنونا اخرى.. لا يقبل ان يحصره المخرجون في خاتمة الكوميديا.. ويصر على العمل

● اين انت من المسرح هذه الايام.. باعتباره فنان مسرحي بالدرجة الاولى ؟

— كان اسكن في دمشق مع محمود جبر.. وهو الوحيد من كت عمل معهم بالمسرح.. وعندما قد النص لم تعد تخرج على العمل.. وخاصة اني عشت بالمسرح (٢٥ عاماً) فكان لا بد لي من عمل يحمل فكرة معقولة ولو بنسبة ٥٠٪.. اما ان امارس عملاً فيه اساق ويهدد ان افسد الجمهور على حساب كرامتي فهذا ما لا يقبل ان افعله..

تفاني مشككتنا في قلة الدخل المالي من المسرح، كما ان البعض يخاف ان يجابه الجمهور.. فلمسرح رهيبة وجوه الخاص، ومن يعمل بالمسرح اليوم هو من يجب ان يصرحاً من الاعمال.. ويؤمن به ايماناً كبيراً.

● اين انت من التلفزيون والسينما ؟

— عملت بالتلفزيون عدة اعمال.. "كافون الغاب"، "غشاء امراء"، بالإضافة الى سهرات تلفزيونية عديدة ويوميات مسرحية.. والحقيقة اني معروف ككاتب كوميديان.. لذلك يقولون اذا لم يكن هناك كوميديا فلا حاجة لنا به.. ولكن انما عملت دراما ونجحت بها، وعلى

# الشريط الفني

باعتبرت هيثم.. مستنداً فني الشخ



● بدأت مابله على تصوير مشاهدي في المسلسل التلفزيوني الجديد "مسافر الى الغد" والذي تلعب بطولته امام خالد زكي، وهو من اخراج رضا النجار، وتقوم مابله على تصوير زوجها فاضل في الحفاظ على زوجته، كما انها تقوم بدات السوء بتصوير دورها في مسلسل "الابن الضال" بمشاركة هشام عبد الحميد، واحمد ماهر، وهادي الجيار، وتقوم فيه بدور فتاة انتحارية، تتطلع على تحسين ظروفها الاجتماعية، فترتكب اخطاء كثيرة بسبب طموحها الفاتح.. وهذا المسلسل من اخراج محمد القويوني في اول عمل تلفزيوني له.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

● سافر الفنان المصري انور عبد الله وسعد حسين، والدا

المثلة سماح انور الى الولايات المتحدة الامريكية، للانطلاق بابنتهما التي تتلقى العلاج في مستشفى "مايو كلينك" بولاية مينيسوتا.

وكانت الممثلة المصرية قد خضعت لبرنامج تأهيل مكثف، لم يطمع سوى سفرها الى مدينة سيال الامريكية، لاستشارة اطباء هناك، ويحت تداعيات اجراء عملية جراحية دقيقة في عظمة الكاحل.

ورافق سماح في رحلتها هذه الدكتور حسن الظاهر، الذي اشرف على علاجها منذ لحظة انخراطها الى المستشفى في القاهرة، على اثر تعرضها لحادث سيارة قبل نحو عام.

وكانت والدة سماح قد اكدت قبل مغادرتها القاهرة على ان الممثلة الشابة قد اجتازت ظروفها قاسية طوال الفترة الماضية، ولكنها تجاوزت المرحلة الجراحية، واصبحت بالاكتمال تحديد موعد استئنافها لنشاطها الفني، عقب عودتها من امريكا.

# تطارد الخلفات المسرحية والشائعات عن حياتها الخاصة

## نرجس الفقي : السنين انتهت احلامي وعشقي الاول ردي على انتقاد الناس ان لا يعمل لا يخطئ

وحول اعمالها المقبلة قالت نرجس انها تعيش هذه الايام حالة من النشاط الفني الكبير، الذي يتميز باختلاف الشخصيات التي تقوم بها في المسلسلات الجديدة، رغم ان ذلك يحتاج جهداً كبيراً، فهي سلسل "وداعاً ايها الملك" من تأليف الدكتور اميرة ابو القح وخراج كمال الشامي، تقوم مع الفنانة ليلى طاهر بدور طيبة في احد المستشفيات الاستشارية، وتكشف ان المسؤولين فيه يسرقون كل المرضى ويتاجرون بها، حيث تصدى لهم ويكون جزاؤها تتلقى التهمة ضدها.

اما في مسلسل "غابت الشمس" فتلعب دور انثى بسيطة تعيش مع ابها واخيها الوحيد، الذي له اتجاهات سياسية معينة، وتقع مع والدها من هذه الاتجاهات.

وفي مسلسل "ولم يظهر القمر" من تأليف احسان عبد القوس وخراج هاني لاشين، فتتلعب دور غريبة ترفض "الفلاستكو" لقوات الحلفاء في منطقة العرين أثناء الحرب العالمية، بينما تلعب في مسلسل "فارس في الخيل" من تأليف محمد جلال عبد القوي وخراج عاطف سالم، دور فتاة ظريفة بشخصية كوميديا الى اقصى حد.

وقالت انها تشارك حالياً في الفيلم السينمائي "قل القل" من تأليف وخراج محسن السباعي، وهو يتناول مشاكل الشباب بسبب البطالة وتعدد الزوجات.

ولدى سؤالها عما تعنيه السينما لها قالت نرجس الفقي ان السينما هي مفتي احلامي وهي عشقي الاول الذي احلم به قبل بداية عملي الفني بكثير، واضافت انها طالما تمنت ان تقف امام سيدة الشاشة المصرية فانت حمامة، وأشارت الى انها تلقت عروضاً للمشاركة في اعمال سينمائية، من بينها دور البطولة في "رسالة الى الوالي" الى جانب النجم الكبير عادل امام، واعربت عن أسفها لاضطرارها الى الاعتذار بسبب ارتباطها آنذاك بتصوير ثلاثة مسلسلات تلفزيونية لدعوة واحدة.

وحول عملها السابق كقناة اعلان واثرة على الاتجاه السينمائي، قالت انه لا ضرر من الاعلان طالما انه يرتبط بفكرة جيدة ويروج لها، ويظهر الفنان بصورة جميلة ومحترمة. وأشارت ان لا يعتمد هذا الامر الثلاث مرات على الأكثر، حتى لا يحرق الفنان نفسه، وأشارت الى ان الاعلان الذي قدمت القناة يسرا اضاف انها ولم يقلل من نجوميتها، لانه ظهر في شكل لائق ومحترم.

اما الصورة التي ارتبطت بها مع الجمهور، فقالت انها صورة "البيت المتطلع" من خلال المسلسل السابق، وتؤدي فيه دور فتاة تعيش حالة اللقلق والانتظار، كل هذا قبل ان تبدأ باداء دور الاميرة أنجي في مسلسل "د قلبي"، الذي سيرفع خلال رمضان المقبل، وهو مأخوذ عن قصة يوسف السباعي، واعاد له السيناريو والحاور مصطفى ابراهيم، وهو بدوره شقته الذي لعبته الفنانة مريم فخر الدين في الفيلم القديم الذي حمل نفس الاسم.



نرجس الفقي فنانة تتمتع بالموهبة والذقة اللتين مكنتاها من الصعود الى النجومية بخطوات ثابتة رغم عمرها الفني الصغير، وبخلاف مجال التمثيل بعد الثبات وجودها في الاعلانات التجارية، واستطاعت خلال فترة وجيزة تثبيت اقدامها في الوسط الفني.

وقد تحدثت في مقابلة صحفية مع مسيرتها الفنية، وتقومها الذاتي لها، وعن طموحاتها في المستقبل القريب، حيث قالت ان عمرها الفني لا يتجاوز العامين ونصف العام.

وأشارت الى انها دخلت في عدة مسلسلات تلفزيونية، امحيا "حياة الجوهري" مع الفنانة يسرا، ووصفت هذا المسلسل بأنه لعب دوراً هاماً في انتشارها الجماهيري، كما شاركت في مسلسل "السيرة الذاتية" مع احمد عبد العزيز، و"بحار القزويني" مع فاروق الفيشاوي، وقامت بطولة مسرحيتين هما "سيرة يا سيدنا" امام احمد بدير و"يا انا يا انت" مع هيام وماجة الخطيب.

وعن استقامتها من هذه التجارب قالت ان على الفنان ان يدرس عمله الفني جيداً، قبل قبوله الدور، وانه لا داعي للاستعجال، بل يجب ان تكون خطواته مدروسة ومحسوبة، وأشارت الى انها لا تحب الصدور الى النجومية بشكل صارخ، فتأجلت للسلوك بسرعة، مرددة المثل القائل "ما طار طير ارتفع الا كما طار".

وحول المشاكل التي طاردها في المسرح قالت ان الحظ لعب دوراً كبيراً في المسرحيين الذين قامت بطولته فيها، واعربت بانها لا تسام شخصياً في انتاج مسرحية "سيرة يا سيدنا"، لان المسرحية عنها كانت ناجحة، وقالت انه لا خلافات بين الفنان احمد بدير لاستمررت فيها طوال السنوات الثلاث التي عرضت خلالها.

اما عن مسرحية "يا انا يا انت" فاعربت عن اعتقادها بان الترقية الفنية التي شتمتها، والمشاكل التي صاحبت الانتاج، والخلفات المالية، شكلت مجموعة اسباب فشليها رغم جودة النص وصوابية الهدف.

واعلنت ان عملها في المسرح يراودها في الوقت الراهن، وسيبقى معطلاً الى حين العثور على نص جيد يتوافق فيه شروط الانتاج، اضافة الى توفر مجموعة فنية متكاملة، تسير جنباً الى جنب مع الدعاية والانتاج الفني.

مشيرة الى ان هذه الصورة ستغير عندما تعرض اعمالها التلفزيونية المقبلة، مثل "سيرة يا سيدنا" و"بريق السراب" و"رد قلبي" التي تحمل ادواراً مختلفة، تأمل من خلالها ان تتميز صورتها لدى الجمهور، لانها لا تحب ان ترتبط بصورة واحدة.

وقالت ان الارتباط بصورة واحدة يسيء للفنان ويحد من نشاطه وتقدمه، لان الفنان يفتقد بالذوق والنشاط حينما يجسد شخصية مغايرة تتعدد عن تكرار نفسه.

وحول تفسيرها للشائعات التي تثار حولها اعربت عن ايمانها بأنه كلما

# الفائز بجائزة احسن فيلم عربي بمهرجان القاهرة

## اختفاء جعفر البصري.. فكرة فلسفية تدور حول التحالف مع الشيطان لتحقيق البصالح



فاز فيلم "اختفاء جعفر البصري" بجائزة احسن فيلم عربي خلال مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني والعشرين، الممنحة من وزارة الثقافة المصرية، وبالجائزة قيمتها مئة الف جنيه مصري، مناصفة مع الفيلم السينمائي السوري "رأب الغبراء" الذي منحت له الجائزة نظراً لرسائله الشجاعة كحوار سياسي معاصر على سطر انهمال الرجم الكواكبي، ولتفديته الرشيق، حسب وجهة نظر لجنة الحكم.

اما الفيلم المصري "اختفاء جعفر البصري"، فقد منحت له الجائزة نظراً لتفديته الرسالة الاصلية والابداع، وهو من اخراج عادل الاعصر، وسيناريو يسوي عثمان، و بطولة نور الشريف، وحسين فهمي، ورغد، وعبد صبري، فيما تولى ادارة التصوير محسن نصر ووضع موسيقى الفيلم راجح داوود.

اختفاء جعفر البصري فيلم، فكرة اقتبسها يسوي عثمان، عن مسرحية الكاتب الاسباني المعاصر "الخنزير كاسا" - مركب بلا صيد - وهي فكرة فلسفية انشائية، تصليح لكل زمان ومكان، ويعتبر من خلالها تناول قضايا اجتماعية ذات بعد انساني.

هذه الفكرة الفلسفية، قريبة من فكرة التحالف مع الشيطان لتحقيق مصالح ومآرب خاصة، حيث يقدم الفيلم هذا الشيطان "حسين فهمي" بشكل عصري في مجتمع الانثرباء، وهو رجل انيق جداً يرتدي الفخر والنياب واحداً اللوحات، وكما في الحوار، يرد الشيطان "حسين فهمي" على تساؤل جعفر البصري "تور الشريف" حول صورة الشيطان عن غير محسوب، وكيف يظهر كرجل انيق على درجة كبيرة من الشائكة، حيث يقول حسين فهمي ان الشيطان موجود في كل عصر، وانه يسامر الناس.

وتكرة الحوار والسيناريو، واصل الفكرة الفلسفية للمشاهد، تبدأ من لحظة وقوع رجل اعمال كبير في أزمة تكلفه خساراً ضخمة، وحينما يلجأ للشيطان ليتفاد، يمدد بان يقوده مقابل ان يرتكب جريمة قتل.

ان القتل ضد القانون، فكيف يقتل.. هذا هو السؤال الذي يواجه به رجل الاعمال الشيطان، الذي يقول له انك ستقتل بالثمن ودون ان تلوذ يدك بالدم، ويطلب من رجل الاعمال ان يركز نظره في عينيه "اي الشيطان".

ترويض، ومحمد حبيب ومدحت السليمي، ومن مؤلام من نسب نفسه الى السينما الجديدة، أو البديلة، ومنهم من سار في تيار السينما التجريبية، أو تلك التي تحاول ان تحقق النجاح الجماهيري، اما اقدم عادل الاعصر، فلها تسريح في هذا التيار، بدءاً من فيلمه الاول "منطقة مع واقعي"، وحتى فيلمه الاخير "غريوت النجار" عام ١٩٩٧، الذي فاز ببعض الجوائز الدولية.

في عام ١٩٩٧، اختار الاعصر السينمائي، فاختار جعفر البصري، هو لشركه الاولى له في هذا الاتجاه.

عادل الاعصر، بدأ عهده للسينما مع هذا الفيلم الاول، واعاد الاعصر، في ذلك السن المبكر انقلب ما كتب عن السينما، اضافة الى قراءاته في النحس، والفكر، والموسيقى، ووقف لامتحن من اجل القول في عهد السينما امام لجنة مكونة من صلاح ابو سيف، وجمال سكرين، وعبد العزيز فهمي، وتم قبوله ضمن ستة متقدمين للامتحن، وكان يحلل الترتيب الثاني بين

● ربما كانت المثلة الشابة مثل سائلة، اعز الناس سعادة من بين الذين

حضوروا حفلة ختام المهرجان القومي الرابع للسينما المصرية، ورغم انها لم تزل يابى واحدة من جوائز المهرجان، الا ان سبب سعادتها هو فوز زوجها المخرج عادل اعصر بجائزة افضل مخرج عن اول افلامه "هيستريا"، الذي حصل ايضا على جائزة افضل فيلم، اضافة الى جوائز التمثيل للشباب التي حصلت عليها عيلة كامل، وجائزة الدور الثاني للشباب التي حصلت عليها امل، ولونجاني تني ربيع، اضافة الى جائزة خاصة لشاعر أغنية الفيلم محمد نصر.

وقالت المثلة الشابة التي تلمعت لجائزة تلبية عن زوجها، الذي تقبى عن حقة الختام بسبب توليد خارج مصر، ان هذه الجائزة تمثل ابداً ر، على الذين حاولوا، حتى من داخل أسرة الفيلم، لتليل من زوجها بعد عرض "هيستريا" قبل بضعة اشهر.

وهناك سبب اخر لاضاعة سعادة مثل، فقد انضمت الى أسرة مسلسل "ام كلوث"، التي يجري تصويره حالياً، حيث تقوي ادم صايرين دور احدى خصوم سيدة الغناء العربي.

ورغم خشيته من ان تصب عداوة الناس بسبب صومعتها لأم كلوث في هذا المسلسل، الا انها لم تتردد في قبول الدور، فور عرضه عليها من قبل المخرجة انعام محمد علي.



● بلغت تكاليف تصوير انوم "انا ويلي" على طريقة الفيديو كليب، للمطرب العراقي كاظم الساهر ٢٥٠ الف جنيه مصري.



\_\_\_\_\_

شهر ر

# الموقف الاقتصادي



موازنة غير واعدة  
المنطق والمركز  
والاتجاه

كان خطاب مشروع قانون الموازنة العامة لسنة ٩٩، الذي أقره وزير المالية ميشيل مارتو أمام مجلس النواب، واضحاً في تأكيده على الطبيعة الصلوبة لأرقام وتوجيهات الموازنة الجديدة، كما أنه لم يتجاهل منذ السطور الأولى للخطاب كون مشروع الموازنة هذا، بتركيزه على توجيهات ترمي إلى "مواصلة جهود التصحيح الاقتصادي"، أي مواصلة الإخضاع لسياسة "الضيق والحرمان" الاقتصادي وإعادة الهيكلة والخصخصة، التي أصبح واضحاً أنها ستدور في ظلها، والالتزام بالدينين وجرى تطبيقها طوال سنوات التسعينات.

كذلك نجد، وعند قراءة وتحليل أرقام وتقسيم مشروع قانون الموازنة الجديدة، وتقسيمها لقطاعات والمؤسسات الأساسية التي تكشف الطابع الصلوبي للموازنة السابقة، وهذه الموازنة، سواء في أرقام وتوجيهات السياسة المالية، أو في أدوات وإجراءات السياسة النقدية.

وتعهد لذكر الواقع والواقع المر في الاقتصاد الأردني وفي أرقام موازنة ٩٩، فإن وزير المالية استل خطابه بتأكيد على ما يلي:

- تباطؤ معدلات النمو في الاقتصاد العالمي، في الدول المتقدمة وفي الدول النامية على حد سواء.
- الاضطراب الذي لم يسبق له مثيل في الأسواق الدولية.
- أزمة النمو الاقتصادي.
- أزمة الاقتصاد الياباني.
- تطور الاقتصاد الروسي.
- انهيار أسعار النفط وتدابيراته.
- ويعترف وزير المالية في خطاب الموازنة (والاعتراف بالصلوب فيصلياً تقديراً بعدة سياسات وتدابير في مؤشرات الموازنة) في الأرضية يشبهه المالي والتقني ومنها:
- ارتفاع رقم المديونية الخارجية من (٦٥٢٢) مليون دولار في سنة ٩٧ إلى ٩٨ مليون دولار في نهاية سنة ٩٨، رغم خطي بعض الديون وتحسين الوضع الآخر في استثمارات أجنبية.
- النمو البطيء في الناتج المحلي الإجمالي بقيمة (٦٢,٧) مليار دينار في سنة ٩٧ وسنمو أضعافاً مضاعفة في سنة ٩٨.
- تضاعف نسبة الرقم القياسي لتكاليف المعيشة بنسبة ٦٥ في سنة ٩٨ مقابل ٦٢ في سنة ٩٧ (حسب الأرقام الرسمية).
- تباطؤ في نشاط سوق صانع المال الأول والثاني.
- ركود في السوق العقاري بكافة فروع.
- انخفاض في إيرادات سنة ٩٨ بنسبة (٩,١١,٣) وزيادة في الانفاق بنسبة (٩,٦٠,٦)، وارتفاع كبير في نسبة صجر الموازنة، أي (٩٩,٦) أو (٩٩,٦) إذا أخذت أرقام المصاحبات والتلح في الحسبان.
- وكشف وزير المالية في خطابه عن التطورات السلبية السابقة، وما يسجل له أنه لم يكن في وارد إعطاء صورة وردية زاهية عن لمرات وتلحقات اتفاقية وادي عربة، وعن أوضاع وأرقام موازنة ٩٩ وانكسارها الاقتصادي، فتوقع نمو بنسبة ٩٢,٢، وتضخماً لا يزيد عن ٩٤، وصحراً في الموازنة بنسبة ٩٧، وصحراً في ميزان المدفوعات بنسبة ٩٠,٥ من الناتج المحلي الإجمالي، وتقليلاً بأن تكون نسبة المديونية الخارجية بحلول سنة ٩٩ من الناتج المحلي.
- وكان واضحاً في خطاب الموازنة التأكيد على أن الحق على الطائفة، أو على العوامل الخارجية، ولم يكن متفقاً منه الإشارة إلى أن سبب الأزمة الرئيسي هو التبعيض والبطالة الاقتصادية للحكومة، التمثل في أليات وينتج عن التصحيح الاقتصادي الإكتمالي في جوهرها وطبيعتها، والتي أدت إلى اكتشاف وتعريف الاقتصاد الوطني أكثر تجاه المؤثرات الخارجية.
- تكتمل مشاغل ومركبات خطرين لموازنة سنة ٩٩، أولهما ما أعلنه في وزير المالية من أن التبعيض التي تخفيض الحد الأدنى للمرسوم المصرفية على المستودعات من ٦٠ - ٦٥ في المائة، سيؤدي إلى مزيد من ضربات المنافسة الأجنبية غير العادلة، والتي تقلص غير مرقوب فيه لإيرادات الخزينة.
- وثانيهما التوجه إلى إلغاء أعضاء سلع ضرورية من ضريبة المبيعات ورفع نسبتهما فوق ٦٠,٠، والتي كان الأخذ بها في سنة ٩٤ سبباً رئيسياً للركود الطويل والتمتع في الاقتصاد الأردني.
- وفي التحليل القادم سندرج قراءة أكثر شمولية، وتحليل أوسع لتسيود أرقام وتقسيم مصادر الإيراد المقدر في مشروع قانون موازنة سنة ٩٩.

# الحقبة الاقتصادية

خاصة في أواخر سنة ٩٣ وسنة ٩٤، والتي أخذ كثير منها شكل شركات قابضة، ويبدو أن يكون لها دور وجوهي اقتصادي ملموس. ولم يكن هناك مناس من ظهور مؤشرات التعثر عليها، وعلى أسعار أسهمها سريعاً، وأمتنع كثير من المساهمين عن دفع أقساط الأسهم، وأضطر قسم منها إلى تخفيض رأس المال أو تغيير الهدف والاتجاه، أو التوجه نحو التصفية.

كما أن ملايين النشاز وجوه للاستثمار في الشقق السكنية وفي المكاتب والمخازن والمجمعات التجارية، والتي خلفت وراءها فائضاً كبيراً ويحدث عن شغلها ومن يستثمر، بالأجور أو الاستثمار فلا تجد، والبيانات المعلقة المعلقة عن توفر هذه الوحدات للأجور أو للبيع شاهد واضح على ذلك.

إن استثمارات كثيرة، وانكساراً لأوامر ما يسمى بالسداد والادخار الذي سيجدهم، وجهت نحو بناء المرافق السياحية من الفنادق والأجنحة والمتنزهات والمطاعم والملاهي، وإلى درجة التخم، وما هو أكثر من التخم، وإلى مستوى دفع جمعية الفنادق الأردنية إلى المطالبة بصرامة بوقف إصدار منح لمرافق الفنادق غير المجهزة بغير الدهشة كما يثير الأسى على محدودية جدوى مواردها، وضعت في غير موقعها الصحيح ولجود القول بأننا "قد استغرنا".

**الطلب الأجنبي على سهم الاسمنت**

خلال أسبوعين من التقلبات ما يقارب ٢٣٪ من كامل أسهم شركة الاسمنت في ملكية شركة لافارج الفرنسية، لاحظ المراقبون حدوث طلب وشراء أجنبي كثيف لسهم الاسمنت، وخاصة في يوم السبت ٩/١٢/٩٨، ويوم الأربعاء ٩/١٢/٩٨، الذي شهد التعامل فيه ما يزيد من ثلث التعامل في كل الأسبوع السابقة.

ويغيب النظر في أنه خصص الآن لشركة لافارج (٤) مقاعد في عضوية مجلس الإدارة من أصل (١١) مقعداً، فإن استمرار الشراء الأجنبي لهذا السهم قد يترتب عليه أمران:

أولهما زيادة حصة شركة لافارج الأجنبية من أسهم الاسمنت لتقارب نسبة ٥٠٪، مما يمكن الجهات الأجنبية من السيطرة الكاملة المطلقة مستقبلاً على الشركة بالتوافق مع حصة حصة من المساهمين المحليين.

وثانيهما أن تقدم المحافظ الأجنبية على الخروج مرة واحدة وتطرح قسماً كبيراً من أسهمها في السوق مباشرة، وما يترتب على ذلك من أحداث فزع من جانب، وخسارة مالية من جانب آخر، وكما حدث ذلك عند خروج رؤوس الأموال الأجنبية فجأة من دول النور الأسبوع.

في خصوصية شركة الاسمنت كانت الحكومة هي الخاسر الأول، وكذلك الاقتصاد الوطني الذي يبدو أنه سيتعرض لسلسلة أخرى من عمليات الخصخصة المؤسسات وطنية وصالح القوى المالية الأجنبية المسماة بالبروكير الاستراتيجي.

# سعر النفط دون مستوى (١٠) دولار

تسارع في الأيام الأخيرة الاتجاه الهبوطي لأسعار سلة النفط بمكوناتها المختلفة وانحدر سعر البرميل، وأول مرة منذ (١٢) عاماً، ان من دون سقف (١٠) دولار البرميل الواحد.

ويمكن أن ذلك أو قياسي مدى الانحدار في سعر النفط إذا تذكرنا أن متوسط سعر البرميل في العام الماضي كان حوالي (١٩) دولار البرميل، فيما كان سعر برميل النفط المستهدف من قبل منظمة أوبك (٢١) دولاراً.

عدم اتفاق مجموعة دول أوبك في اجتماعها الأخير في فيينا على أحداث تخفيض جديد في إنتاج النفط، من جانب عدم التزام دولة أو أكثر بحصتها الإنتاجية المخفضة، كان العامل المباشر الذي دفع بأسعار النفط إلى التدهور في فترة زمنية قصيرة.

كما أن تآكل الموسم الشتوي والتخلي في كثير من أقطار منتظماً واضرار أخرى على إضعاف الطلب على المشتقات النفطية لأغراض التدفئة، ومع التقليل للتأثيرات السابقة فإن تدهور سعر النفط يرجع إلى عاملين أساسيين:

● مصلح للقطاع الصناعي المتطورة التي تقود موجة العولمة الجديدة، بهدف الحصول على نفط رخيص (مواد خام أخرى رخيصة)، وبالتالي العمل على التأثير على اتجاه انخفاض سعره.

● الأزمة العامة للاقتصاد العالمي التي أدت إلى تباطؤ وركود وتراجع في الاستثمارات والإنتاج وهبوط في الطلب العام والخاص على النفط.

# ماذا يجري في السوق المالي؟

شهد السوق المالي خلال الأسبوع الأخير المنتهي يوم الأربعاء ٩/١٢/٩٨ مستوى أعلى من النشاط، واتسم بعض الصفقات الكبيرة، وزيادة في طلب الأسهم عن عرضها، وتحسن في أسعار غالبية الأسهم المتداولة، وارتفاع في أسعار بعضها، وارتفاع الرقم القياسي العام لأسعار كتلة الأسهم من (١٦٥,٧٩) نقطة إلى (١٦٥,٧٩) نقطة، وزيادته (٣,٩٢) نقطة، وقد أصابت الزيادة الأرقام القياسية لأسعار أسهم القطاعات الاقتصادية السائدة (البنوك - الخدمات - الصناعة).

مؤشر أسعار الأسهم الصناعية ارتفع في الأسبوع الأخير من (٧٤,٤٣) نقطة إلى (٧٨,٨٧) نقطة، وزيادته (٤,٤٤) نقطة، وهي زيادة تتخلف الاتجاه العام الهبوطي في أسعار الأسهم الصناعية الذي اتسم به التعامل بها منذ بداية سنة ٩٨.

على أنه يجب ملاحظة أن الارتفاع الكبير في الأسهم ترك في سعر سهم نتيجته لطلب محافظ أجنبية، وإذا صح الخبر الذي نشر حول شبه أحد البنوك بيع ما تحمله محفظته من هذا السهم البالغ (٢) مليون سهم إلى شركة لافارج الفرنسية التي اشترت من الحكومة (٢٣٪) من أسهم الاسمنت، فإن التخوف من مخاطر شبح السيطرة الأجنبية على صناعة أردنية عريقة وإساسية يصبح متوقفاً ومبرراً.

لا نعتقد أن الموجة الصاعدة ستدوم طويلاً لأننا في جانب منها نتاج لارتفاع نهاية السنة المالية، وارتفاع كثير من الشركات والخسفة في تحسين قيمة الأسهم التي تمكنها عن إعداد القوائم المالية الختامية كما في ٩٨/١٢/٩٨.

# النطاق المؤهنة ونظام الأفضليات

أعلن وزير الصناعة والتجارة محمد صالح الجوراني بعد عودته من جولته الطويلة في الولايات المتحدة، ومباحثاته مع عدد الأطراف فيها، بأنه نتج في اتفاق أقرته الأمريكيين بالموافقة على توسيع قاعدة السلع الأردنية التي يمكن أن تستفيد من الإعفاء الجمري في السوق الأمريكي بموجب نظام الأفضليات الأمريكية.

أضافه سلع جديدة تستفيد من نظام الأفضليات من خطوة إلى الأمام في العلاقات الأمريكية الأردنية، وتتضمن أن يكون ذلك الاتفاق على التحديد الدقيق لهذه السلع والخمسة.

إن تخفيض في هذه الحصة إلى غاية الاستمرار في نهج شراء الفصح الأمريكي بأسعار عالية، وإن كانت "بقرص ميسرة"، ولكننا نتساءل في المقابل عن حصة التوسع في توجهات أمانة ما يسمى بالنطاق الصناعية المؤهلة، التي تشجع وتحفز شرائات أردنية إسرائيلية بدفع المنتج "مميزة" الإعفاء من الرسوم الجمركية على الصادرات إلى الولايات المتحدة طالما أن نظام الأفضليات يحقق نفس النتيجة.

النطاق الصناعي المؤهلة تشكل خطراً على واقع ومستقبل الصناعة الأردنية والوطن الأردني والعربي والميزة الجمركية التي يتم التأكيد عليها ستكتفي خلال سنوات محدودة، بعد إلغاء الرسوم الجمركية في الولايات المتحدة وغيرها، بموجب شروط مختلفة التجارة الدولية ولكن يبقى الوجود الاقتصادي الصهيوني.

**استثمارات بلا جدوى اقتصادية**

يهدف تصحيح مكناسات اقتصادية، أو ادعاء إنجازات موهومة أو مزعومة، يلجأ كثير من أعضاء الفريق الاقتصادي ومنظري اقتصاديات السوق والصادق، إلى الحديث عن النجاح في إزالة التوتير، ودفع الاقتصاد في طريق النمو والتوازن، ويستشهدون أو يميلون أرقاماً مقلقة عن قيم استثمارات جديدة، وتوجيه المخرجات بمئات ملايين النشاز إلى مشاريع اقتصادية، ولكن عند تحليل بعض هذه المشاريع، أن لم يكن مغلطاً، فإنه يظهر أن مثل هذه الاستثمارات قد وضعت في المشاريع الخطأ، أو في مشاريع يصعب أن يكتب لها النجاح، أو أن المبادرين بها كانوا يهدفون إلى منفعة ذاتية أنية.

بالفعل ملايين وملايين النشاز وجهت إلى مشاريع مغلط، وأن تضاعفت أمت إلى حدوث فائض فيها، وكانت مصطلحات التعثر والخسارة أو ضعف الأداء الاستثماري لهذه المشاريع، التي كانت تقف في الجدي الاقتصادية منذ بدايتها.

كان هناك تسرع في تأسيس بعض أو الكثير من الشركات المساهمة العامة،

# العراق بدأ بالاستيراد عبر الموانئ السورية

بغداد - قدس برس

بدأ العراق مطلع الشهر الجاري أول عمليات لنقل وإيراده من السلع والبضائع التي تم الحصول عليها وفقاً لمذكرة التفاهم مع الأمم المتحدة عبر ميناء طرطوس السوري الواقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

وقال الدكتور محمد صابر الموسوي مدير عام شركة النقل العراقي العراقية أن أسطول الشركة من الشاحنات الكبيرة بأشهر نقل أول وجبة من البضائع والمواد الغذائية من البواخر الواسلة إلى ميناء طرطوس خلال هذا الأسبوع، وشملت البضائع بضائع نقلت محمولتها ١٠ آلاف طن من السكر مستوردة لصالح العراق ضمن المرحلة الرابعة من اتفاق "النفط مقابل الغذاء".

وأوضح الموسوي في تصريح لـ "قدس برس" أن أسطول الشركة سيستمر في نقل البضائع التي تم الحصول عليها من ميناء اللاتاقية على المتوسط، مؤكداً أن الشركة تستمر في تنظيم عمل نقل المواد الغذائية عبر ميناء اللاتاقية أسوة وميناء الأخرى، مثل ميناء أم قصر العراقي على الخليج العربي، وميناء البقية الأردنية على البحر الأحمر الذي كان المخطط الرئيس لنقل البضائع إلى العراق على مدى السنوات الثمان من الحصار المفروض على بغداد.

من جهة أخرى يستأنف فريق عمل فنية متخصصة من وزارة الإسكان والتعمير العراقية بآباراً تصاميم خاصة بتطوير المجمعات الحدودية العراقية مع إيران وسوريا والأردن بما يلائم ويسهل حركة البضائع والمواد الغذائية المستوردة للعراق، وستشمل هذه الإجراءات توسيع مساحات وقوف الشاحنات وبناء مرافق خدمة جديدة، وتوسيع مكاتب العمل الحدودية لتسهيل مرور البضائع دون تأخير.

كما أن الخطة تستلزم إعادة تأهيل طريق الشاحنات النفطية عبر بغداد وعمان ابتداء من منطقة الحدود بين العراق والأردن، وبما يخدم تسهيل عملية نقل النفط إلى الأردن ويكسب كميات كبيرة وفقاً للاتفاقيات الموقعة بين البلدين، إلى حين إنجاز مشروع مد أنبوب نفطي بين البلدين وهو ما تجري المباحثات بشأنه.

**منتدى دافوس ينظم عملية التفاف على الموقف العربي الحالي**

في محاولة للتفاف على الموقف العربي الحالي الذي يتمسك بالاحتفاظ أزاء مسألة التفاهم مع الدولة العربية، يبدأ منتدى دافوس الاقتصادي اجتماعاته السنوية المقبلة في سويسرا يوم ٢٨ كانون الثاني المقبل، على أن يتبعه لقاء بين رجال أعمال من العرب ونظرائهم من الدول الغربية يومي ٢١ و ٢٢ من شباط القادم.

وقد اختار المنتدى دعوة ٥٠ شركة عربية تتعامل مع الدولة العربية حالياً، أو مازالت على استعداد للتعامل معها، لكي تتلقى مع شركات ورجال أعمال غربيين، لإعادة مشروع التفاهم على الأوضاع مرة أخرى، وإحياء الاهتمام بالزخم الذي تولد عن التفاهم الاقتصادية السابقة، وتتضمن في حد كبير خلال السنوات الأخيرة.

وقال غريغوري بلات المدير المسؤول في المنتدى عن منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا أن هذا اللقاء يتم بين رجل أعمال من شركات مختارة في العالم العربي، ورجال أعمال من أوروبا وأمريكا، كخاتمة نتائج العمل الاقتصادية لهذه المنطقة وتعميقها.

ويذكر أن آخر مؤتمر اقتصادي لدول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، كان قد عقد في قطر عام ١٩٩٧.

# بشائر الخير منكم ومن بنك الإسكان تحل في رمضان بدعم حملة البر والإحسان



توفر وقتك وجهك  
وتعمل خيراً في شهر رمضان بدعم حملة البر والإحسان

بمناسبة شهر رمضان المبارك وبالتعاون مع حملة البر والإحسان التي ينفذها صندوق تلكه عناية للعمل الاجتماعي التطوعي الأردني لمساعدة الفقراء والاحتاجين في مختلف مناطق المملكة بتوجه بنك الإسكان إلى جميع الأخرى المتعاملين مع البنك إلى نفع هذه الحملة خلال شهر رمضان المبارك وعلى المواقم ذلك بالتركية في عمل الخير من خلال زيادة استخدامهم لأجهزة الصرف الآلي التابعة للبنك وشالغ عمنها (١٢) جهازاً في المملكة لمعاملات سحب النقود حيث قرر بنك الإسكان التبرع بـ ٥٠ فلساً من الموارد الخاصة عن كل عملية سحب نقدي يقوم بها المواطن من خلال الأجهزة ليلاً ونهاراً ويسعد ربح هذا التبرع لصالح حملة البر والإحسان.

هاتف ٥٦٩٨٠٠٠ يجب على استفساراتكم

# الفساد الاداري يضرب ميزانية الاتحاد الاوروبي

كشفت عمليات التدقيق لصرفات ميزانية الاتحاد الأوروبي، عن ضياع خمسة مليارات دولار، وكشف تقرير اللجنة الرقابية الأوروبية أن الأموال صرفت بطريقة يصعب فيها تحديد الجهات التي انفق فيها، ولا يستبعد البعض وجود اختلاس في الميزانية، حيث يمثل المبلغ المفقود نسبة ٥٪ من ميزانية الاتحاد.

وأوضح المدققون أن البيروقراطية، وسوء الإدارة، تشكل إحدى العوامل التي أدت لضياع الأموال، وبدأت الشرطة تحقيقاً حول اتهامات تشير إلى وصول جزء من هذه الأموال، لحسابات خاصة ببعض الأفراد.

وصرح رئيس لجنة الرقابة "ريشارد فرايدمان"، أنه إذا ما استمرت الاختلاسات في الميزانية، فهاستطيع بالاتحاد الأوروبي، وأحد أن نجاح أو فشل سياسات وتدابير الاتحاد يعتمد على الاستخدام السليم لأموال دافوس الضرائب.

وأكد مسؤولون آخرون في اللجنة أن بعض التدقيقات للمصروفات لم تصل لنسبة في نهاية الأمر، وأوضحوا أنه من الممكن أن تكون هذه الأموال قد صرفت بطريقة سليمة، ولكن المشكلة تعود لسوء الإدارة، حيث لا يمكن مطابقة المبالغ المدفوعة بالأوراق والقوانين الموجودة.

ويذكر أن صعوبة تدقيق المصروفات، تترك سؤالا يتعلّق بكيفية السيطرة على الميزانية، حيث يؤكد تقرير اللجنة أن سوء الإدارة والارتباك الإداري، عند الاتحاد الأوروبي لغاية الآن نحو ٢٠ مليار جنيه استرليني منذ قيامه.











# على ضفاف المسجد

عزيزتنا. وان نعيد الاعتبار لشعاراتنا. وان نعاود ترتيب صفوفنا واولوياتنا.

مرحبا بالصفحت حتى لو سموه ارحابيا .. مرحبا بالشورة حتى لو اعتبروها موضة قديمة .. مرحبا بالجهاد حتى لو دفعوه موضة قديمة .. مرحبا بالمقاومة حتى لو قادت الى الموت .. مرحبا بالمقاطعة حتى لو ادت الى الفقر .. مرحبا بالتضحية حتى لو كانت بغير نتائج عاجلة .. مرحبا بالتطرف حتى لو جاء على حساب الفتل.

لقد قتلنا الردة .. قتلنا الواقعية .. قتلنا الاعتدال .. قتلنا الخوف .. قتلنا الوهم .. قتلنا الاختراق .. قتلنا شجرة الامتلاك والاستهلاك .. قتلنا حكاية حقوق الانسان .. قتلنا الوعود الخادعة .. قتلنا النظريات الزائفة .. قتلنا القناعات المصيبة والمزومة والمعوقة.

انظروا كيف تصمد بغداد تحت وابل من الصواريخ الجهنمية .. انظروا كيف القى العراقيون على مدى ثمانين سنوات بكل الملذات الى سلة المهملات .. انظروا كيف صبروا وصابروا وضربوا للبشرية اروع مثال في العطاء الثوري التيتول .. انظروا كيف مر حزب الله اللبناني شرف الجيش الاسرائيلي في الوحل .. انظروا كيف قسم المجتمع الصهيوني، وغلغل الجبهة الداخلية هناك .. انظروا كيف تصمد ايران وكوبا وكوريا الشمالية، في وجه كل التهديدات والمؤامرات الامريكية.

انظروا كيف يقف صدام حسين بين يدي امته شامخا كالغول، فيما يقف كلكتون بين يدي الكونفدرس ذليلا ومهانا ومدانا ومرشحا للسقوط، اما المدعو طوني بليز هليس في العجوز لا في التقني فهو مجرد راقص في الظلام، او باحث من دور اكبر منه.

ليس صدام حسين قابلا للقتل او مائلا برسم القامة على ايدي اصحاب ذكاكين المعارضة العراقية الباسة في الجملة ويمنع بخص لكل عوام صليبيي العالية .. فصدام حسين بطل عربي يتحلى بشجاعة ابي جعفر المنصور، ويتمتع بصحبة جمال عبد الناصر، ويتبارك بافلاس السجدة الاقصي في القدس، وضراعات المؤمنين ما بين صنعاء والدار البيضاء.

لصدام رب جسيمه .. لصدام شعب غيغديه .. لصدام امته تتشقق البطولة، وتتجانح للفرسية، وتهتز حين تسع انتداء الخالد .. الله اكبر .. الله اكبر ويخشا الخاسون.

من شرفة الحاضر العربي، يخرج صدام حسين في الناس، شاهرا يأسه .. رافعا رأسه .. عابدا ربه .. قائدا شعبه .. وموتا ان الحق فوق القوة .. موقنا ان الدم سيهزم السيف .. معلنا ان بغداد ابقي من هولاكو .. مقصدا على مواصلة المقاومة لا المساومة .. ومؤكد ان هارون الرشيد كان متقدما على شارلمان.

من مزبلة الرذيلة الجنسية، يخرج بيل كلنتون في الناس، شاهرا عازه .. منكسا هامته .. متأبطا فضيخته .. جاثا بقسمه .. هاربا من نفسه .. خائفا من كونفرسه .. مهزوما في مستقبله .. مازوما في حاضره .. ومهددا بالطر من البيت الابيض بعد ان حوله الى حانة وكرخانة !!

من سويداء الحقن الاستعماري، يخرج طوني بليز في الناس، شاهرا تبعيته .. مستغفرا صليبيته .. مستغفرا ذكريات امبراطوريته .. مستغفرا وعد بطور المشوروم .. منتشيا باسجاد التاريخ المزعوم .. ومتناسيا ان انتوني ايدن قد سقط تحت حذاء جمال عبد الناصر، وان شمس الامبراطورية قد انطاعت عقب حرب السويس.

هذا الاوان يقفل الغزو الامبريالي فله في تدمير العراق .. يعود ريكاردوس .. قلب الاسد .. الصليبي الى بطاح القدس للاقاء صلاح الدين .. يختلط الحاضر بالماضي فيعيد الجنرال اللنبي اطلاق مقولته اللثيمة .. اليوم انتهت الحرب الصليبية .. اما الجنرال غورو فيتوجه على الفور الى قبر صلاح الدين ليقول له مجددا .. قم يا صلاح الدين، فما قد عدا ..

الخطأ التاريخ حين وهب الجاني الاستعماري حق الفتح والانتصار، فيما بخل على امته المجدة بحق الوحدة والمنعة والافتدار .. فالتاريخ ينجح احيانا نحو الخطيئة، ويستسلم احيانا للزبانية الشيطان، ويرتسم احيانا على لوحات الرذيلة، ويسير احيانا في ركاب المغلف والفرار.

هذا الاوان تخزونا امريكا في عصر دنا .. تقدم ثلاثمئة مليون عربي وليمة لانابا القهر .. تترك لصورايخ كروز ان تكتب تاريخنا، وتوثب عنه في تقرير الصير .. تقض بكارة عواصمنا علنا ويوميا ودون ان تحسب لنا ادنى حساب، فهي تعرف اننا نتفعل ولا نفعل .. نخفي بالغضب، ولكن سرعان ما يتسرب في صورة دموع وخضوع.

كيف بلغنا هذا الحال المزري ؟؟ كيف سقطنا في هذا

العدوان الأمريكي ضد العراق



بغلام: محمد الزماوي

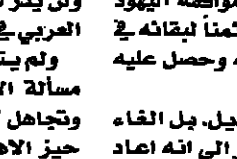
مجموعة من المطالب الاساسية والفرعية، تؤيدهم امريكا وتساعدهم على تحقيقها، وكان من أبرز مطالب مرحلة واي بلاتيتش، ضرب البنية التحتية المقاومة الفلسطينية التي يستهدف منع وحرمان شعبنا من مقاومة الاحتلال، وقد قامت أجهزة الادارة الفلسطينية بخطوات واسعة على هذا الطريق بسلسلة اعتقالات وجمع الاسلحة من المواطنين، وتخفيض عدد الشرطة وتسليم اسلحتهم.

وفي الوقت نفسه ظل باب الاستيطان والاستيلاء على الاراضي العربية، وشق الطرق الانشائية مفتوحا على مصرعيه، وقدم كلكتون هدية (١.٧) مليار دولار لاستخدام كسابقاتها من التلح الكبيرة لافراض الاستيطان، ويبدو ان اليهود فرضوا على كلكتون ورعا على عرفات ان لا يتقوا بحرف ضد موضوع الاستيطان مع انه الموضوع الجوهرى جدا الذي اذل باباه مفتوحا فلن يبقى

واصبحا يا امريكا !! امريكا الدماء !! امريكا الحمراء !! امريكا قاتلة الاطفال والنساء !! امريكا العاصرية !! امريكا قاتلا !! امريكا الخراب والدمار.

امريكا تقتف العراق العربي باحث اسلحة الدمار الشامل، لتقني شعبا شبيه اعزل ومحصرا منذ ثمانين سنوات، بجهة ان العراق قد يملك بعض اسلحة الدمار الشامل، فيا سبحان الله على هذه المفارقة، وهذا التناقض العدواني اللثيم.

امريكا التي تطلق صواريخ وطائرات تحمل الموت والفتنة والامراض والافات الدائمة لشعب عربي جائع، خارج اطار قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن، ورغم احتجاجات روسيا والصين والامم المتحدة، تقفل كل ذلك لان العراق لم يطق قرارات الامم المتحدة !! على حد زعمها.



بجعت ابو فريجة

ولن يذو شيئا من الارض، وباتالي من القضية والوجود العربي في فلسطين.

ولم يتزحزح تشبهاه وشارون عن موقفهما تجاه مسألة الاطراح عن الناضلين الاسرى في سجون العدو، وتجاهل كلكتون الموضوع وحول امره الى لجنة ليدخل حيز الاهمال، وكان كل ذلك التحدي بمثابة اهانة الى شعبنا الذي اصبر على هذا المطلب، وقدم المظاهرات الشعبية الواسعة لتحقيقه سطر فيها العديد من الشهداء والجرحى.

واهم كل من كان يتوقع او يتصور ان تكون زيارة كلكتون لغزة في مصلحة العرب، وجاهل او دجال من كان يعمل على ايهام شعبنا بحسن نوايا الادارة الامريكية وان كلكتون سيدهم الحق العربي، بل حصل ما عكس ذلك عندما طالب كلكتون الادارة الفلسطينية بطلبات يهودية جديدة ..

هذه هي مواقف امريكا الاجرامية ضد العرب جميعا، قصف العراق موجه الى كل عربي، لارهابه والاذلاله وتحويله عبدا للولايات المتحدة والدولة العنصرية الصهيونية، ولهذا لا بد من وقفة شعبية حازمة في وجه هذا العدوان والارهاب، تضامنا مع العراق، وتضامنا مع نضال عرب فلسطين.

واما الانظمة العربية التي تقف مع العدوان الامريكي - الصهيوني علنا او سرا، وكذلك الانظمة التي تضع رأسها في الرمال وكان لا ينبغيها وتمنع شعبها من التحرك للدفاع عن العراق، فان المستقبل ليس في صالحها، وستحاسبها شعوبها عاجلا ام آجلا .. وبينا الايام !!

## الغلاف في

### الغلاف في

ينوي النائب الدكتور نزيه عمارين تلجيز عدة قضايا خطيرة، امام مجلس النواب خلال الايام القليلة المقبلة.

وقال عمارين لـ "المج" انه سيتم بمذكرة احتجاج الى رئيس مجلس النواب، حول مواقفه على صرف بدل مياومات للنواب، لقيامه بزيارة جلاله الملك الحسين في مستشفى مايوكات مؤخرا، وتحمل موازنة مجلس النواب تكاليف هذا الزيارة.

واضاف عمارين ان هذا يعتبر اعتداء على المال العام، لان هؤلاء النواب سافروا بمبادرة منهم، وبدون علم النواب، ولذلك يجب ان يتحملوا وحدهم تكاليف رحلتهم، وليس تحميلها للنواب العام.

كما سيجوز النائب عمارين سؤال الى الحكومة، حول الاجراءات التي تم اتخاذها لمواجهة التصرف الامناعي من قاعل ديوتا، مشيرا الى ان لديه وثائق تؤكد ان النسر من هذا القاعل اصبح خطيرا، وان جردته ايلة للقتل، وان هذا الموضوع يحتاج الى اجراءات عاجلة من قبل الحكومة.

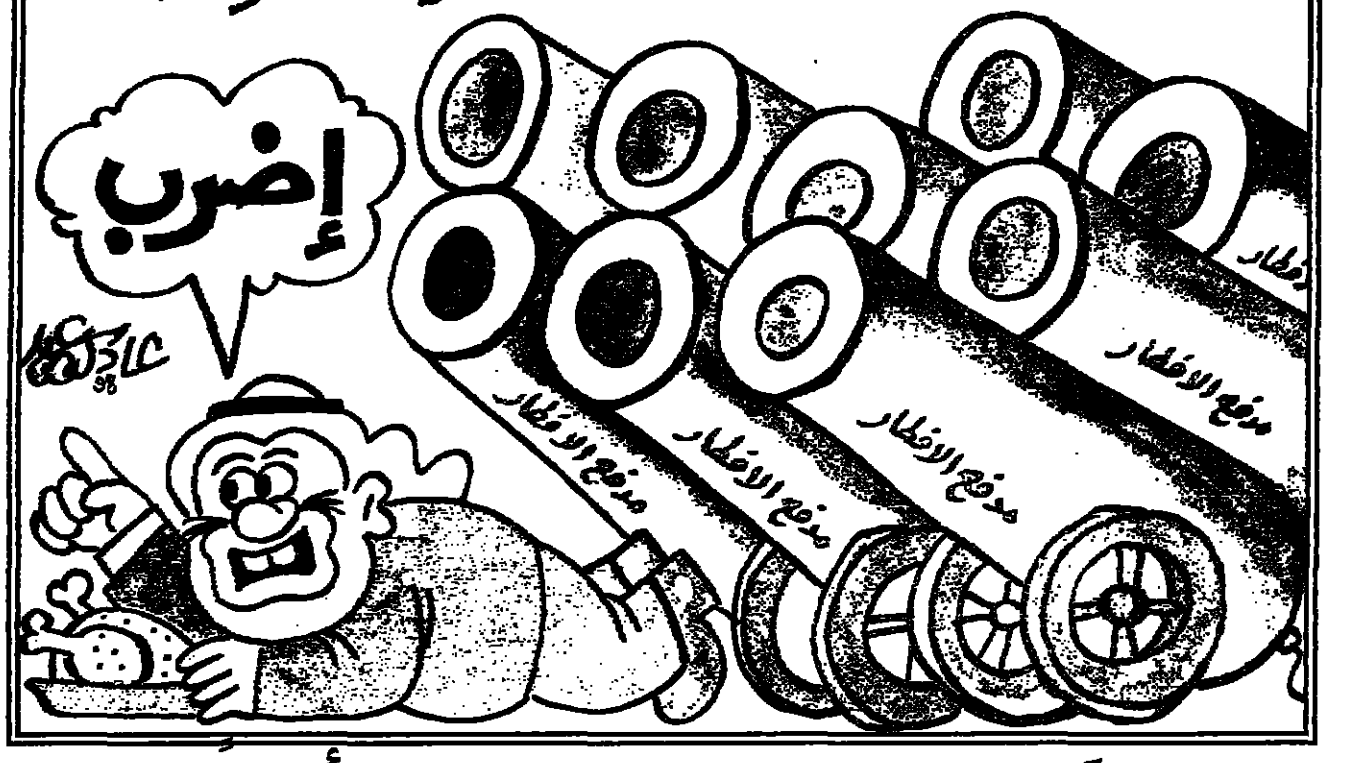
وكان النائب عمارين قد تقدم بسؤالين الى رئيس الوزراء، ينتظر ان يصل الرد عليهما خلال ايام، ويتعلق الاول بالتقارير حول احوال ميهام من حماية مستشفى البشير الى شركات امن وحماية خاصة، وهل هناك مؤسسات رسمية اخرى انيطت بحمايتها بطل هذه الشركات، والمبالغ المترتبة على ذلك.

اما السؤال الثاني فهو حول المبالغ التي تقاضاها امانة عمان الكبرى من شركة الهاتف الخلوية "الو"، لقاء استخدامهم ارفعة امانة عمان الكبرى، وارصفة الجامعات الرسمية والمساحات التي خصصت لاستعمالها.

وجاء في السؤال، هل يدرج هذا على باقي المحافظات، وكم يبلغ مجموع المساحات من ارفعة التي سمع لهذه الشركة باستغلالها دون مقابل ؟

من جهة اخرى قال عمارين انه سيعيد طرح سؤال بشأن عدد المستشارين في دوائر الدولة، بما فيهم رئاسة الوزراء والمصالحات والشركات العامة ووزارة الخارجية، والراب الذي يقاضاه كل مستشار، وقال عمارين ان لديه معلومات تفيد بان هناك عددا من المستشارين يحملون شهادة الثانوية، وان عددا اخر يعمل في غير مجال اختصاصه.

## الرد العربي على العدوان الأمريكي ضد العراق



### عشرات آلاف السوريين خرجوا بدمشق تأييدا للعراق

دمشق - من احمد مظهر سعدو

لم تشهد دمشق منذ اكثر من خمس وعشرين عاماً مظاهرة سياسية في العراق الشقيق، في مواجهة قوى البغي والبطالة الامريكية.

فقد تزايد منذ الصباح الباكر الوفوف مؤلفة من الشباب والطالبات والشوارع دمشق ومن كل حدب وصوب لتتقدم حاورها، وتتقدم انواع مشاركتها، حيث يمعن القلوب ان دمشق قد خرجت عن بكرة أبيها، شبيبا وشبابا، طلابا وطالبات، عمالا وفلاحين، مغنيين وصغار كسبة، تقول للثيمات الدعوانية الامريكية، وتعتبر بعلو الصوت عن جيش في اقتدتها، من عنقوان وشعور عربيي طالما عدينا به شعبنا الحودي.

خرجت دمشق لانتفاضة الشعب العربية بالوقوف الى جانب العراق، ولتضج امكانياتها تحت تصرف الاشقاء في بغداد الصامدة، ولتؤكد للعالم اجمع ان شعب سورية لا يقبل باي حال من الاحوال ان يذمر شقيقه في العراق وهو واقف بقرح.

انطلقت المظاهرة لتتجمع في البداية في ساحة "شعبين" وسط دمشق، ثم انتقلت بعدها الى مقر السفارة الامريكية بدمشق خاضعة حارة، وغير آبهة بام مواعيد، ولتخرج السفارة بسلاح الانتفاضة الشعبية الباسلة في فلسطين، وهي الحجارة، ولتقوم بتكسير زجاج نوافذ السفارة، واتحطم النخل وغرف الحريس

## النقباء يناشدون القادة العرب

### عقد قمة عاجلة لدعم العراق

ناشد رؤساء النقابات المهنية الاردنية القادة العرب عقد مؤتمر قمة استثنائي لتصرة العراق في مواجهة العدوان العراقي - امريكي الغاشي.

وقالوا في رقيات عاجلة بعنوان يا ابا القادة العرب كافة .. في هذه المرحلة الحرجة والقاتلة والخيرة التي نمر بها امته العربية نأمل وتوقع من قادة امتنا ان يبادروا الى التحرك على جميع المستويات الرسمية خارج كل اقامة لتتنر بالتمسك الشامل لاستقلال الامم العربية ووجودها ومستقبلها ومصيرها ورويتها وبلااحلال الدائم لارادتها وارضاها وقهرها.

واضافوا: اننا ندعوك لعقد مؤتمر قمة استثنائي للوقوف الى جانب العراق ووقف العدوان الامريكي واداته ورفع الحصار عن العراق كله من غير المعقول ان الخويل ان ترفع روسيا الحصار عن العراق دون ان تستفيها لولا الامم العربية، وتكون عادلة ببناء وصياغة العلاقات فيما بين اقطار الامم العربية لان ذلك سيكون وسيلة هامة ومناسبة لمواجهة الازمة الحادة التي تواجهها الامم العربية، وختتم رؤساء النقابات برقياتهم بالقول .. ان ترك قيادة الازمة وادارتها والتعامل معها لولا لولايات المتحدة الامريكية المدمر الاول للامم العربية تحت غطاء من العجز الرسمي العربي، امر مدان من قوى الشعب العربي في كافة الاطراف، لان فيه تعطيل للارادة الشعبية العربية وامكانات الكرامة العربية، وتدخل مهن يطبع باستقلال الامم العربية وقضاياها ومستقبلها ومصيرها.

## وفد ملتقى الحوار العربي

### يزور بغداد مؤازرا ومناصرا

غلى العراق لس الاول وفد ملتقى الحوار العربي الثوري الديمقراطي بعد زيارته لباستدرة لثمة ايام.

وقد ضم الوفد كل من الرئيس احمد من بلا رئيس الامانة العامة للمنتقى، وعسوي الاسانة ابو خالد السجلة امين العام المساعد لحرقة "فتح" والمصاحي عبد العظيم المغربي الامين العام المساعد لاتحاد المحامين العرب، وعسوي لاجته التحقيق والمتابعة بشير الحصيني والمجاهي جواد يوسف، وكذا الوفد الذي كان نائب رئيس الجمهورية طه ياسين رمضان، ورئيس المجلس الوطني سعول حامي حيث تطلعت وجهات النظر حول شخصيات وتحليل الوضع السياسي الراهن، وما تعرضت له الامم العربية والاسلامية من مخاطر من قبل العسكر الامريكي - الصهيوني وعلى راسه الولايات المتحدة الامريكية التي تستهدف تزييق الامم وضرب كل حلققت الصوت والمصلحة فيها، وباتت قضية القضية العربية لامة - قضية فلسطين - عبر مشاريع الاستسلام التي يراى فرضها على المنطقة.

وقد عبر الوفد في هذا اللقاء عن وقوف الملتقى بلحزبه وقواه وفعالياته التي تضم كل سلحت الوطن العربي الى جانب شعب العراق في وجه العدوان الظالم الذي تشنه الولايات المتحدة، مؤكدا على وحدة العراق ارضا وشعبا، واضاعا على مكلفته من اجل دعم واستاد العراق باعتبار ان اي عنوان عليه هو عنوان على الامم العربية والاسلامية.

## مصر للطيران توقف رحلاتها الى غزة

### بسبب تفتيش طائراتها من قبل اسرائيل

قوت شركة مصر للطيران وقف رحلات الخط الجوي من القاهرة الى مطار غزة، لحدت التوصل الى اتفاق يمنع طائرات مصر للخطوط الجوية من قبل الشرطة الاسرائيلية، واتخذ محمد فهمي ريان، رئيس مصر للطيران، في تصريخ الجريدة "الانباري" المصرية، انه لا يجوز اطلاقا لاي جهة امنية مهما كانت الصعود الى الاطراف لتفتيشها، مشيدا بموقف كاتين اول طائرة مصرية مهربت في مطار غزة، عندما رفض تفتيشها بعرفة الشرطة الاسرائيلية.

وقال محمد فهمي ان ما فعله كاتين الطائرة يطق مع القواعد والتعليمات المحددة والمنظمة لذلك، مشيرا الى ان ايقاف رحلات مصر بالاتفاق مع السلطة الفلسطينية، لحين وضع اتفاق نهائي حول بعض الترتيبات والاجراءات الخاصة بالامن.

وقال في بعض النسخات للخطوط الفلسطينية بالاحتياطية التي تحمل تغطيات اسرائيل، وشفي على نفس الطائرة للخطبة الى غزة، والتي سيقبلها ايضا خلو التفتيشات الفلسطينية، مؤكدا ان شركة مصر للطيران سوف تستأنف رحلاتها الى القاهرة ومطار غزة الدولي، بعد حل المشاكل المتعلقة بالاجانب من حملي التفتيش الاسرائيلية.

## الصهيونيون يغسلون ساحة الهدم

### ليطعموها من اثار كلكتون

بيت لحم - قدس برس

في خطوة مثيرة للانتباه قام نحو ٤٠٠ مواطن فلسطيني بينهم نساء وموسون من مخيم الدهيشة لاجئين الفلسطينيين بغسل ساحة الهدم كخيمة الهدم في بيت لحم بالياه يوم الجمعة الماضي لـ "تطهير الساحة من النسخ التي تحق بها الرئيس الامريكي بيل كلكتون"، حسب تعبيرهم.

وكان الرئيس كلكتون وهو اول رئيس امريكي يزور الاراضي الفلسطينية زار مدينة غزة وبيت لحم الاثنين والثلاثاء الماضيين، ضمن زيارة شملت اسرائيل لاطفاء عطية السلام على المسار الفلسطيني بدم نحو الامام، غير ان الزيارة انتهت الى الاخفاق في تطبيق المرحلة الثانية من اتفاق "واي ربي".

وقال مراسل وكالة "قدس برس" في بيت لحم ان المواطنين النصارى بغسل الساحة بحمام، فيما راح احد النصارى يتكلم عن مكن للمسيح ليقول "ما هم اللاجئون الذين شربوا من قراهم يقومون بغسل ساحة كنيسة مهد السيد المسيح من تدنيس كلكتون بلندا".

وكانت مسيرة انطلقت من مخيم الدهيشة بعد ظهر الجمعة شارك فيها المئات وسارت نحو ثلاثة كيلو مترات باتجاه ساحة الهدم رافعة الاعلام الفلسطينية والعراقية احتجاجا على القصف الامريكي البريطاني للعراق.

## الصهاينة يستغلون جماعات مسيحية متطرفة

### لهدم الاقصى وبناء الهيكل المزعوم

يغتفون نفس الافكار اليهودية المتطرفة، القاضي بدم المسجد الاقصى، وبناء الهيكل المزعوم مكانه، على اعتبار ان الطائفة تسعى بمساعدة متطرفين يهود لهدم الاقصى بطرق عديدة، وان اغتيال قبايل اليهود، وبناء الهيكل احتارهم، ومصوبون في الخلود في "الآخرة".

وقد نكت صحيفة "يديوت احرونوت" العبرية عن الباحث الاسرائيلي في "معهد القدس لدراسة اسرائيل العفرى" - "سبون رمان" قوله بان هذه الجماعات للمسيحية المتطرفة التي خرجت عن المسيحية البروتستانتية الاصولية، تؤمن بضرورة مفاقة الهيكل، وبناء الهيكل قبل تنفيذ اتحارهم، لذلك فهم يستعدون بمساعدة اليهود على تدمير المسجد المقام في القدس عاصمة، وفي منطقة الحرم القدسي الشريف خاصة.

واضاف "امان" في تصريحه لصحيفة العبرية ان هذه الجماعات تعتقد ان الروح القدس قد دخل بيتهم، وذلك فيقولون بانهم قد واثقوا من هذا العلم، ومؤلفون ببنيم باعل تبدو شاة لسكان الارض مثل الانحلال الجماعي، مشيرا الى وجود علاقات بينهم وبين جماعات يهودية متطرفة، قاطعة على صلحته مشتركة واحدة، في القضاء على القنات الانسانية والانسام.

والسؤال المطروح زاء الانماء الصهيوني للرافع بجماعة المسجد الاقصى هو: اذا كانت هناك خطورة فعلية على المسجد الاقصى من هذه الجماعات، فلماذا لا تعطي سلطات الاحتلال البنية المشرفة على الزاوية، في مدينة القدس حق تكليف الحراسة، دون ان تحكم هذه السلطات سيطرتها على المسجد وتشتيد الاجراءات الانشائية حوله، ومصادرة لاسلم الاجانب من خلال التفتيش والرافعة عند السؤل هل سوء بعض الصلاة لاسلم، الى الزلة للجنسي ؟؟ ثم لماذا لا تقوم بترحيل هذه الجماعات المتطرفة واعمالها الى لاجعات التي قمت منها، بل من هذه الحالة الانشائية بلفظة التكتف ؟؟

ان الجواب على ذلك السؤال، فهو ان هذه القوات الاسرائيلية بملكية مرور لاجاه ذريعة للتحلل بشكر كيك في التوليد الداخلية للسجود وصولا الى قذات الاجراءات التي كانت قد فرغتها على الحرم الابراهمي الشريف في مدينة القدس.

قلت تقارير صحفية، ان الصهاينة يستغلون رامنا، جماعات مسيحية متطرفة لتتخذ مؤامرة على غرار مؤامرة تقسيم المسجد الابراهمي، واستيفافا لقناعات الوضع النيابي، من اجل هدم المسجد الاقصى، وبناء الهيكل المزعوم.

هذه الجماعات المتطرفة - حسب صحيفة نيويورك تايمز الامريكية - "تعي المنطقة الاقصى، او "مسيحيون قاتلون"، وهم انجيليون يسكونون بواحد تقويمية يؤمنون بان القامة ستقوم عام ٢٠٠٠، من حضان العالم ساقطون حقيق في هذا العهد، غير سلالة من الكوارث، وان عليهم السفر الى القدس من الآن، استعدادا لهذه الحفلة، والقيام بعملية اتحل جماعي هناك، في اليوم الاخير من عام ١٩٩٩ المقبل.

وحسب "نيويورك تايمز" وصف اسرائيل اخري، في انايب هذه الطائفة، لهم فقة عياد في قافهم رجل امريكي "الانجيلي" متناكهم بيل، "وان اغشاء الطائفة بياوا فعلا بيع ممتلكاتهم، والانسلافة من اناجيلهم، والسفر الى القدس، وانه قد تم رصد عشرة أشخاص من اغشاء هذه الطائفة، والذين وصلوا القدس مطلع الشهر الجاري.

من جانبها، استغلت الحكومة الصهيونية هذا السجود الذي تؤمن به الطائفة المتطرفة، فمقتت عدة اجتماعات للبحث في كيفية تقادي قيام هؤلاء بالانحلال الجماعي، خلال احتفالات القدس بالقدس ٢٠٠٠ ليلاد السيد المسيح عليه السلام.

وقد اسفرت هذه الاجتماعات عن اتخاذ اجراءات "مشيخة" داخل وخول المسجد الاقصى بلغت تقريبا ١٣ مليون دولار، وهذه الاجراءات شبيهة بحد الاجراءات التي تقنتها لولة الاحتلال الصهيوني في الحرم الابراهمي.

وجاءت هذه الاجراءات التي يدعي الصهاينة انها امنية، على صورة اكل ٢٣ جنسيا من جنود الاحتلال الى ساحة الحرم القدسي الشريف، بجهة تركب كليات ترافية، ووضع اجير تفتيش التفتيشية على ابواب المسجد، التفتيش الحاصل، ويبدو معن هو حماية المسجد من ان اغتالها بقوم ياترون بدماء من مسيحيين متولدين.

وحسب التقارير فان الحديث عن شاة "المسيحيين القاتلون" ليس سوى ابتعاد زائفة تخفي المؤامرة الصهيونية في فرض ايد يدعي على المسجد الاقصى، ويمكن المخطورة في هذه المسألة عن ان هؤلاء المخطرفين المسيحيين.

## تقارير عن التطرف في

### شبي اليهودية الاقصى في

تعرضت بورية عسكرية اسرائيلية الى هجوم بالاسلحة الثائرة من قبل مسلحين في الشطر التي تحتله اسرائيل في مدينة الخليل جنوب الضفة الغربية، وقالت مصادر وكالة "قدس برس" ان عدة رصاصات اطلقت النلية قبل الحاصية على بورية اسرائيلية اثناء مرورها قرب مستوطنة "الدوبيا" اليهودية في البلدة القديمة دون ان يبلغ عن وقوع اصابت.

وعلى الفور رد جنود البورية بطلان العيلر الى النارية بمقتلة، فبادر بعض قوة اسلحة من الجيش الاسرائيلي بخرع بمعلقة تشبيل واسمة النطاق بطا عن متندي الهجوم اثنين متعاونان الثور، وقد استمرت حتى ساعات فجر امس الاول، وشملت اقدام عدة من منزل الفلسطينيين المجاورة والجرت داخلها تفتيشات دقيقة واستنزافية حسب وصفه الانباري، الا انه لم يبلغ عن اصابت او اعتقالات.

في حادث اخر القيت زجاجات حارقة النلة قبل الحاصية باتجاه جنود اسرائيليين وابطانين في موقع بجادة النالة القديم، ورد الجنود على الفور بإطلاق العيارات المضادة والفتيل المصنعة بمقتلة، فيما قامت قوات اخرى بإغلاق منطقة الحادث وشرعت بعملية تشييد واقتحام عدد من المنازل واجراء تفتيشات دقيقة الا انه لم يبلغ عن اعتقالات او اصابت.





